

KomponistIn

BERUFSBESCHREIBUNG

KomponistInnen komponieren Musikwerke verschiedener Arten und Genres (z. B. Klassik, Jazz, Pop- und Rock, Electro, Film- und Werbemusik). Grundlage für ihre Kompositionen sind Stimmungen, Gefühle, Inspirationen und Ideen, welche sie nach musikalischen Regeln und Methoden in Musikstücke umsetzen und in Form von Notenzeichen festhalten und verschriftlichen. KomponistInnen arbeiten in der Regel eigenständig am Schreibtisch oder an Instrument (z. B. Klavier, Geige, Gitarre) mit Notenblättern und Stiften sowie mit Computer, Laptops und verschiedenen tontechnischen Geräten. Die fertigen Musikstücke proben sie mit MusikerInnen, SängerInnen und DirigentInnen ein.

Ausbildung

Für den Beruf als KomponistIn ist in der Regel eine Fachausbildung im Bereich Musik (an Konservatorien, Musikhochschulen) oder ein abgeschlossenes Universitätsstudium in Komposition erforderlich. KomponistInnen haben in der Regel eine Vorausbildung an mindestens einem Instrument.

Wichtige Aufgaben und Tätigkeiten

- musikalische Ideen, Melodien zu einem Werk zusammenstellen, z. B. zu einer Symphonie, Sonate, Oper, Kantate
- Musikstücke für Film und Fernsehen, für Ballett und Chöre komponieren
- Songs der Tanzmusik, Pop- und Rockmusik komponieren
- Melodien für Werbespots komponieren
- Inspirationen aus der Literatur, der Natur, den bildenden Künsten sowie aus bereits bestehenden Musikwerken holen
- je nach Musikstück und Genre z. B. Naturvorgänge, Rauschen und andere Themen in Klänge und Töne umsetzen und auf Noten festhalten
- Tonfolgen und Arrangements für die einzelnen Stimmen und Instrumente komponieren; dabei musikalische Regeln, Methoden und Techniken (z. B. Harmonielehre, Tonsatz, Formenlehre) beachten
- im Bereich der elektronischen Musik: komponieren an Computern und Laptops, Sounddateien und Tonspuren importieren, arrangieren, mixen
- bei Auftragsarbeiten: KundInnenwünsche und Rahmenbedingungen klären (z. B. Stilrichtung, Thema und Motiv, Instrumente und Techniken)
- erstelltes Musikwerk mit den InterpretInnen und DirigentInnen einüben, Besprechungen durchführen, Korrekturen vornehmen

Anforderungen

- gutes Hörvermögen
- gestalterische Fähigkeit
- Kunstverständnis
- Repräsentationsvermögen
- Rhythmicgefühl
- Argumentationsfähigkeit / Überzeugungs-fähigkeit
- Aufgeschlossenheit
- Kommunikationsfähigkeit
- Kritikfähigkeit
- Kundinnen- / Kundenorientierung
- Ausdauer / Durchhaltevermögen
- Begeisterungsfähigkeit
- Belastbarkeit / Resilienz
- Beurteilungsvermögen / Entscheidungs-fähigkeit
- Flexibilität / Veränderungsbereitschaft
- Geduld
- Musikalität
- Selbstmotivation
- Selbstvertrauen / Selbstbewusstsein
- Spontanität
- Zielstrebigkeit
- gepflegtes Erscheinungsbild